

Blaas over mij

tekst: Norbert van der Shuis
muziek: Paulus van den Bemt

Je bent nog jong maar toch, je weet: bij Je-zus wil ik ho-ren want
Je kunt nog zo-veel kan-ten op, wie helpt je om te kie-zen? Maar

door het wa-ter van de doop ben ik in Hem her-bo-ren. Dus
Je-zus is een ech-te vriend, die wil je niet ver-lie-zen! Dus

daar -om wordt je nu ge-vormd zo wil Hij met je ver-der en
geef je hart voor-goed aan Hem en maak je maar geen zor-gen want

als je niet goed weet waar-heen ver-trouw op Hem, de He-der en
Hij is bij je el-ke dag, in Hem ben je ge-bor-gen en

vraag net als van-daag: _____ Blaas, blaas, blaas o-ver mij,
vraag net als van-daag: _____

blaas uw a- dem in mij, _____ blaas, blaas,

blaas o-ver mij, _____ en wek mij zo tot le-ven. Blaas, blaas,

blaas o-ver mij, _____ blaas uw lief- de in mij, _____

blaas, blaas, blaas o-ver mij, _____ wat Gij al-leen kunt

ge- ven: uw Geest.... blaas o-ver mij! _____ Je mij! _____

1. 2.

The Power of Life

tekst: Nobert van der Sluis

muziek: Paul van den Bemt

When e- ver you're lone- ly, _____

when- e- ver you're blue _____ just pray to out Lord! _____

it's the best you can do! _____ He'll ne- ver for- get you,

He is al- ways near _____ to car- ry your bur- den

of sor- row and fear. _____ Feel the po- wer of fire, _____ Feel the

po- wer of fire, _____ let it burn in your heart, let the flames take you high- er. _____

Feel the po- wer of fire, _____ Feel the po- wer of fire, _____ Try to make a new start- _____

_____ get for- e- ver in- spired! _____ You're fee- ling un- cer- tain _____

which way you must go? _____ Then turn to our Lord, _____

ask Him: please, let me know! _____ He sends you his spi- rit _____

that shines as a light_____ to lead and to guide you_____

by day and by night_____ Feel the po- wer of fire,___ Feel the

po- wer of fire,___ let it burn in your heart, let the flames take you high- er.____

Feel the po- wer of fire,___ Feel the po- wer of fire,___ Try to make a new start_

___ get for- e- ver in- spired!_____

Hij is hier

tekst: Norbert van der Sluis
muziek: Paul van den Bemt

1. Voel je niet hoe het be- gint: het zach- te ruis- sen
2. Hoor, het wa- ter kla- tert al, een klei- ne beek- in
3. Zie een licht- je in de nacht dat pijn en droe- fe-

van de wind, die speelt en dar- telt als een kind in
vrij- e val die snel zijn weg zoekt naar het dal- kijk
nis ver- zacht en troost wie nie- mand meer ver- wacht; durf

al- le bo- men. _____ Merk je wel, hij zwelt al aan, hij
het eens stro- men! _____ Heel het land wordt zo be- vloed tot
weer te dro- men. Weet: de vlam wordt op den duur een

krijgt de kracht van een or- kaan; wat oud en dor is
al- les groeit en al- les bloeit; de Geest ver- kwikt wat
laai- end en ver- zen- gend vuur; dit is de dag, nu

zal ver- gaan nu Hij gaat ko- men. _____ Als een brand, als een storm, als een
is ver- moeid, laat Hem maar ko- men! _____
is het uur dat Hij gaat ko- men. _____ Als een brand, als een storm, als een

mach- ti- ge ri- vier komt de Geest voor wie het wa- gen Hem te vra- gen: kom toch hier!

mach- ti- ge ri- vier komt de Geest van de Heer, Hij is bij ons, Hij is hier!

Kom dan Geest

Tekst: Norbert van der Shuis

Muziek: Paul van den Bemt

1. Niet te tem- men, niet te rem- men, op- per- mach- tig is de Geest.
2. Eens ge- ge- ven voor het le- ven, bron van vreug- de is de Geest.

Niet te van- gen, niet te vat- ten, als een vo- gel is de Geest.
Die je bij- staat, niet voor- bij- gaat, trou- we hel- per is de Geest.

On- voor- stel- baar on- voor- spel- baar, vrij en vu- rig is de Geest.
Stre- lend, he- lend, nooit ver- de- lend, zacht en zal- vend is de Geest.

On- be- min- de on- be- ken- de stil- le lief- de is de Geest.
Die ver- za- melt al wat a- demt, band van een- heid is de Geest.

Refrein

Kom dan Geest, kom in ons mid- den. Kom dan Geest en vur ons aan.

Kom dan Geest, hoor naar ons bid- den laat ons sa- men ver- der gaan.

Kom dan Geest met al uw ga- ven, kom dan Geest, ver- vul ons hart

als een bal- sem die be- schermt en ons ge- neest- Kom dan Geest!

Van mond tot mond

tekst: Norbert van der Sluis
muziek: Paul van den Bent

1. Om- dat Ma- ri- a, ver- vuld van de Geest, het
2. Bij Je- zus' doop- sel ver- hief God zijn stem: 'rujn,
3. Je- zus, ver- re- zen, be- ziel- de de elf de

woord heeft aan- ge- no- men is God nog _____ nooit zo _____
Zoon, mijn wel- be- ha- gen' en als een _____ duif kwam de
a- vond reeds van Pa- sen; la- ten wij vra- gen

dicht bij ons ge- weest, als mens is Hij ge- ko- men. Geef ge-
Geest _____ o- ver Hem Die eens zijn kruis zou dr- gan.
dat Hij nu ook zelf de Geest in ons wil bla- zen!

hoor aan het woord dat je blij maakt, dat je vrij maakt, geef het

door, zeg het voort, want het moet de we- reld rond. Wees niet

bang, niet be- deesd, blijf niet bin- nen, ga be- gin- nen, je krijgt

kracht van de Geest, laat Hem gaan van mond tot mond!

Wees niet bang

1. Wie wijst de weg?
2. Wat is de zin

Wie wil me helpen?
van heel mijn leven?

Chords: F, C, dm^m, F

The first system of the musical score for 'Wees niet bang' consists of four staves. The top staff is the vocal line, featuring two verses of lyrics. The second staff is the right-hand piano accompaniment, and the third and fourth staves are the left-hand piano accompaniment. Chord diagrams for F, C, dm^m, and F are provided above the vocal line. The music is in a 4/4 time signature.

Wie kan me zeggen waarheen ik moet gaan?
Heeft het een oorsprong en heeft het een doel?

Wat moet ik doen?
Ik weet geen raad

Chords: Bes, F, gm^m 3, C, F, C

The second system of the musical score continues the piece. It features the same four-staff layout. The lyrics are: 'Wie kan me zeggen waarheen ik moet gaan? Heeft het een oorsprong en heeft het een doel?' and 'Wat moet ik doen? Ik weet geen raad'. Chord diagrams for Bes, F, gm^m 3, C, F, and C are shown above the vocal line. The music remains in 4/4 time.

dm[♭] F Bes F Bes C F

Wie wil ik wor- den? Wie spreekt de woor- den die ik kan ver- staan?
 met al mijn vra- gen, met al mijn twij- fels, met al wat ik voel...

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff shows guitar chords: dm[♭], F, Bes, F, Bes, C, and F. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Wie wil ik worden? met al mijn vragen, Wie spreekt de woorden die ik kan verstaan? met al mijn twijfels, met al wat ik voel...". The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff.

Bes C dm[♭] gm[♭] dm[♭]

Wees niet bang en maak het stil Dan pas zul je mer- ken

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top staff shows guitar chords: Bes, C, dm[♭], gm[♭] (with a triplet of 3), and dm[♭]. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Wees niet bang en maak het stil Dan pas zul je merken". The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff.

Bes C F gm^m C F

wat de Geest je zeg- gen wil laat Hem in je wer- ken.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The guitar part is written in the treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first measure has a B-flat chord, and the second measure has a C chord. The third measure has an F chord, followed by a measure with a G minor triad (gm^m) and a triplet of eighth notes. The fifth measure has a C chord, and the sixth measure has an F chord. The vocal line is in the treble clef, with lyrics 'wat de Geest je zeg- gen wil' in the first measure and 'laat Hem in je wer- ken.' in the second measure. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in the treble clef and the left hand in the bass clef, both playing a simple harmonic accompaniment.

gm^m C F gm^m C F Bes F

laat Hem in je wer- ken. laat Hem in je wer- ken. laat Hem in je wer- ken.

Detailed description: This system contains the next three measures. The guitar part continues with a G minor triad (gm^m) and a triplet of eighth notes in the first measure, followed by C, F, gm^m, C, F, B-flat, and F chords. The vocal line repeats the phrase 'laat Hem in je wer- ken.' in each of the three measures. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the first system.

Zeg nu zelf

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line with lyrics, a guitar line with chord diagrams, and a bass line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

System 1:

dm^m A dm^m A

Zie ze zit-ten, Je-zus vrien-den, ang-stig schui-lend bij el-kaar.
 Voor-taan zul-len ze ge-tui-gen, on-ver-moei-baar, on-be-vreesd,
 Is dat-zelf de e-van-ge-lie blij-de bood-schap voor van-daag?

System 2:

dm^m A dm^m gm^m A dm^m

Heel al-leen, hoe moet het ver-der in een we-reld vol ge-vaar?
 van de Men-sen-zoon die ja-ren-lang hun mees-ter is ge-weest.
 Heeft het ons nog iets te zeg-gen? Dat is nu de gro-te vraag!

C F C F

Maar dan breekt de he- mel o- pen in een storm van vuur en wind:
 Geen ver- vol- ging kan hen stop- pen, want de geest- drift drijft hen voort
 Ge- ven wij daar- op het ant- woord, ma- ken wij ons sa- men sterk,

C F C Bes A

Geest van God die op hen neer- daalt en in hen zijn werk be- gint.
 tot Gods woord in al- le lan- den wordt ver- kon- digd en ge- hoord.
 laat de Geest nu in ons ko- men voor de toe- komst van de Kerk!

dm^b C F E C dm^b F C

Zeg nu zelf, zeg nu zelf, ook als nie- mand naar je luis- tert,

F C dm^m F C

zeg nu zelf, zeg nu zelf in al- le ta- len keer op keer.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is the vocal line with lyrics. Above it are guitar chord diagrams for F, C, dm^m, F, and C. The middle staff is the right-hand guitar accompaniment, and the bottom staff is the left-hand guitar accompaniment. The music is in a 4/4 time signature.

F C dm^m F C

Zeg nu zelf, zeg nu zelf of je schreeuwt of dat je fluis- tert,

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top staff is the vocal line with lyrics. Above it are guitar chord diagrams for F, C, dm^m, F, and C. The middle staff is the right-hand guitar accompaniment, and the bottom staff is the left-hand guitar accompaniment. The music is in a 4/4 time signature.

F C F am^m gm^m C F

zeg nu zelf, zeg nu zelf. Je- zus Chris- tus is de Heer!

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top staff is the vocal line with lyrics. Above it are guitar chord diagrams for F, C, F, am^m, gm^m, C, and F. The middle staff is the right-hand guitar accompaniment, and the bottom staff is the left-hand guitar accompaniment. The music is in a 4/4 time signature and ends with a double bar line.